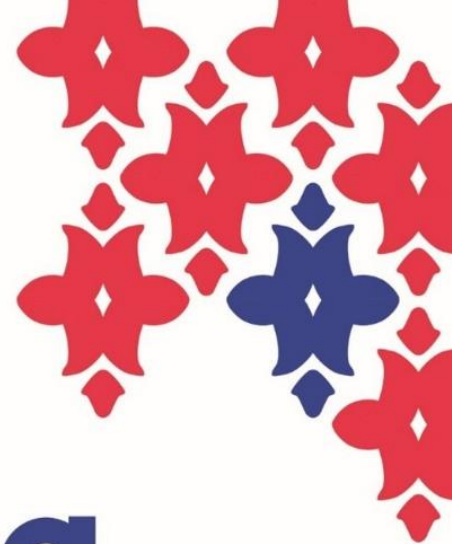




Folk(od)nowa

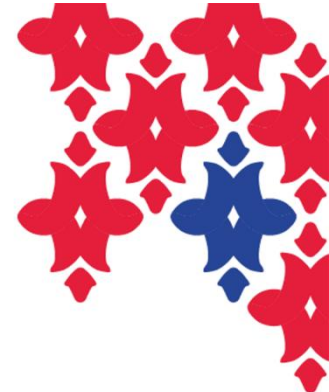
Poradnik Wnioskodawcy

w programie dotacyjnym NIKiDW

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie.....	3
Słowniczek.....	4
Kto może złożyć Wniosek?.....	5
Zakres i kategorie Zadań.....	6
Zasady finansowania Zadań.....	7
Koszty kwalifikowane.....	8
Jak złożyć Wniosek?.....	9
Proces oceny Wniosków.....	10
Ogłoszenie wyników Programu.....	12
Najczęściej zadawane pytania.....	13
O Narodowym Instytucie Kultury i Dziedzictwa Wsi.....	16

Wprowadzenie

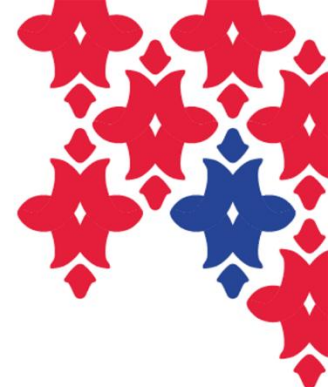


Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi ogłasza drugą edycję programu dotacyjny pn. **Folk(od)nowa**. Program ma na celu rozwój lokalnych tradycji i folkloru poprzez edukację oraz praktyczne warsztaty, które umożliwią poznanie i przyswojenie wiedzy o kulturze ludowej oraz międzypokoleniowy przekaz praktycznych umiejętności w różnych dziedzinach. Działania Programu mają na celu również zachowanie, odtworzenie i promocję lokalnych tradycji oraz wzmacnianie tożsamości regionalnej, a także poprawę aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców obszarów wiejskich.

Celami szczegółowymi Programu są:

- a) wparcie przekazu międzypokoleniowego rozumianego jako transfer wiedzy, umiejętności i doświadczeń w zakresie wiedzy o regionie i kulturze ludowej, poprzez działania angażujące różne grupy wiekowe,
- b) wspieranie działań w zakresie edukacji regionalnej, w szczególności w formie spotkań i warsztatów, które umożliwią młodszemu pokoleniu poznanie, zrozumienie i przyswojenie wiedzy o tradycyjnej kulturze ludowej, rękodziele i rzemiośle w sposób atrakcyjny i zrozumiały,
- c) przyczynianie się do pogłębienia poczucia tożsamości regionalnej, poprzez pielęgnowanie tradycji, zwyczajów, umiejętności, obrzędów i innych elementów kultury niematerialnej, specyficznych dla danego regionu,
- d) zwiększanie zaangażowania i aktywności kulturalnej oraz społecznej mieszkańców obszarów wiejskich poprzez realizację projektów, które integrują i włączają różne grupy wiekowe i społeczne w aktywności twórcze związane z przekazem wartości i tradycji kultury ludowej.

Słowniczek



Beneficjent – podmiot, realizujący zadania w zakresie działalności Instytutu, który otrzymał wsparcie finansowe Instytutu na wykonanie Zadania.

Błędy formalne – wady Wniosku określone w Regulaminie oraz na stronie 10 niniejszego Poradnika Wnioskodawcy, skutkujące odrzuceniem Wniosku na etapie jego składania.

Dofinansowanie – środki udzielone Beneficjentowi przez Instytut na realizację Zadania;

Instytut – Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi.

Program – Program Folk(od)nowa, będący programem własnym Instytutu.

Regulamin – dokument określający zasady Programu, dostępny na stronie www.nikidw.edu.pl.

Umowa – dokument przygotowany po ogłoszeniu wyników naboru, zawarty pomiędzy Beneficjentem a Instytutem określający warunki realizacji Zadania.

Wniosek – wniosek o udzielenie dofinansowania na realizację Zadania w ramach Programu.

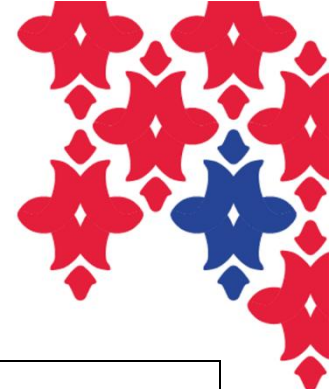
Wnioskodawca – podmiot uprawniony do składania Wniosku.

Zadanie (projekt) – działanie będące przedmiotem Wniosku dofinansowane w ramach Programu, rozumiane jako organizacja warsztatów, spotkań, kursów, szkoleń, zajęć, lekcji dotyczących tradycyjnej kultury ludowej.

Komisja konkursowa – powoływany przez Dyrektora Instytutu zespół ekspertów, który ocenia merytorycznie Wnioski złożone w ramach Programu, według kryteriów wskazanych w Załączniku nr 2 do Regulaminu oraz na stronie 11 niniejszego Poradnika Wnioskodawcy.



Kto może złożyć Wniosek?



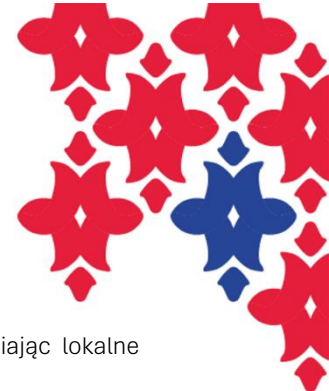
O DOFINANSOWANIE W RAMACH PROGRAMU MOGĄ UBIEGAĆ SIĘ:	ZAREJESTROWANE W:
koła gospodyń wiejskich	Krajowym Rejestrze Kół Gospodyń Wiejskich
samorządowe instytucje kultury	Rejestrze Instytucji Kultury
ochotnicze straże pożarne	Krajowym Rejestrze Sądowym
stowarzyszenia zwykłe	ewidencji prowadzonej przez starostę powiatu, na terenie którego mieści się siedziba podmiotu
stowarzyszenia rejestrowe	Krajowym Rejestrze Sądowym
fundacje	Krajowym Rejestrze Sądowym
lokalne grupy działania	Krajowym Rejestrze Sądowym
kółka rolnicze	Krajowym Rejestrze Sądowym

WAŻNE!

- Siedziba Wnioskodawcy musi znajdować się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
- Realizacja Zadań musi odbywać się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, na obszarach wiejskich, na terenach sołectw położonych w granicach administracyjnych miast oraz w miastach do 5000 mieszkańców.



Zakres i kategorie Zadań



- W ramach programu możecie organizować warsztaty, spotkania, kursy, szkolenia, zajęcia czy lekcje.
- Zadania muszą dotyczyć kultury mieszkańców obszarów wiejskich z danego regionu, uwzględniając lokalne tradycje i dziedzictwo.
- Zadania powinny łączyć przekazywanie wiedzy o regionie i jego dziedzictwie z nauką praktycznych umiejętności związanych z tradycyjną kulturą ludową, przez spotkania międzypokoleniowe i bezpośrednią naukę tych umiejętności.
- Lepsze będą Zadania długoterminowe, które zakładają regularne spotkania, pozwalające uczestnikom na doskonalenie zdobytej wiedzy i umiejętności.
- Zadania, które angażują uczestników w tworzenie wspólnych efektów swojej pracy i nauki, wspierające integrację społeczną i międzypokoleniową, będą mile widziane.
- Udział w Zadaniach musi być bezpłatny dla wszystkich uczestników.

Wnioski w ramach Programu mogą być składane w kategoriach tematycznych:

- **dialekt, gwara, gawędziarstwo i folklor słowny** – nauka i promocja lokalnych dialektów i gwar, organizowanie spotkań edukacyjnych,
- **taniec** – nauka tańców ludowych i regionalnych, organizacja warsztatów tanecznych,
- **muzyka i śpiew** – zajęcia związane z tradycyjnymi instrumentami, śpiewami regionalnymi i pieśniami ludowymi,
- **stroje ludowe** – warsztaty dotyczące np. szycia, haftu, zdobienia, wykonywania elementów stroju (z wyłączeniem zakupu strojów), połączone z prezentacją stroju, wiedzą o jego elementach i historii,
- **rękodzieło i rzemiosło** – zajęcia związane z rękodziełem i rzemiosłem ludowym, np. tkactwo, garncarstwo, szydełkowanie, haftowanie; warsztaty tworzenia tradycyjnych przedmiotów,
- **sztuka ludowa** – nauka tworzenia ludowych dzieł sztuki w określonych dziedzinach np. w zakresie rzeźbiarstwa, wycinankarstwa, malarstwa, pisankarstwa, tworzenia ozdób z bibuły i materiałów pochodzenia naturalnego,
- **kuchnia regionalna** – nauka tradycyjnych przepisów kulinarnych oraz sposobów wytwarzania produktów regionalnych i tradycyjnych, wyłącznie te wpisane na listę Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi,
- **obrzędy ludowe, teatr wiejski** – przekazywanie wiedzy o tradycyjnych obrzędach i zwyczajach, inscenizowanie obrzędów, scenariusze spektakli teatrów obrzędowych,
- **łączone** (maksymalnie dwie kategorie tematyczne wskazane powyżej).



Zasady finansowania Zadań



- Maksymalna kwota dofinansowania, jaką możecie otrzymać w ramach Programu, to 20 000 zł dla jednego Beneficjenta.
- Jeśli chcecie otrzymać 100% dofinansowania, musicie uzasadnić dlaczego ubiegacie się o całą kwotę.
- Ostateczna kwota dofinansowania może być niższa niż ta, o którą wnioskujecie.
- Wydatki, które ponosicie z dofinansowania Instytutu, są kwalifikowalne w okresie od dnia podpisania Umowy do ostatniego dnia realizacji Zadania, który jest wskazany w Umowie.
- Musicie wykorzystać przyznane środki w czasie realizacji Zadania, zgodnie z terminami ustalonymi w Umowie, nie później niż 30 września 2026 r.
- Dofinansowanie nie może być użyte na zakup rzeczy trwałych (np. sprzętu, maszyn, strojów ludowych). Wyjątkiem są niewielkie sprzęty niezbędne do realizacji Zadania, np. nożyczki, igły, dłuta, tamborki. Jednak ich koszt nie może przekroczyć 500 zł brutto łącznie.
- W Budżecie musicie uwzględnić podatek od towarów i usług (VAT). Jako wnioskodawcy nie jesteście uprawnieni do dokonania odliczenia podatku VAT, z uwagi na brak możliwości uzyskiwania przychodów przy realizacji Zadania.

Wydatki związane z realizacją Zadania muszą spełniać określone warunki. Muszą być:

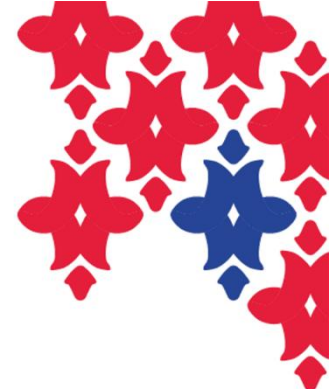
- niezbędne do realizacji Zadania,
- efektywne i racjonalne,
- faktycznie poniesione przez Beneficjenta,
- udokumentowane,
- przewidziane we Wniosku,
- zgodne z przepisami prawa.

Koszty kwalifikowane

Wynagrodzenia/honoraria artystów i twórców ludowych, ekspertów, instruktorów, którzy prowadzą (<u>poprzez edukację uczestników</u>) warsztaty, spotkania, kursy, szkolenia, zajęcia, lekcje dotyczących tradycyjnej kultury ludowej, które stanowią Zadanie	W oparciu o zawarte przez Beneficjenta z wykonawcą: • umowy zlecenia lub o dzieło, łącznie z rachunkiem lub innym dok. równoważnym, • faktury (wystawiane przez firmy i osoby prowadzące działalność gospodarczą) lub dokumenty równoważne. NIEKWALIFIKOWANYMI KOSZTAMI SĄ: • koszt noclegu i wyżywienia dla tychże artystów i twórców ludowych, ekspertów, instruktorów.
Koszt zakupu materiałów niezbędnych do realizacji Zadania	Np. materiały plastyczne, rękodzielnicze, spożywcze, które ulegną całkowitemu zużyciu podczas realizacji Zadania. NIEKWALIFIKOWANYMI KOSZTAMI JEST ZAKUP: • strojów ludowych; • środków trwałych (igły, nożyczki, dłuta, krosna, tamborki itp.) w kwocie powyżej 500 zł łącznie; • poczęstunku dla uczestników; • nagród, dyplomów, upominków dla uczestników; • biletów wstępu do muzeów, skansenów itp.; • transportu uczestników; • ubezpieczenia dla uczestników; • scenariuszy, rekwizytów, kostiumów, scenografii do obrzędowych przedstawień teatralnych.
Koszty działań promocyjno-informacyjnych związane bezpośrednio z realizacją Zadania	Projekty graficzne, druki plakatów, ulotek, dokumentacja fotograficzna, filmowa. NIEKWALIFIKOWANYMI KOSZTAMI SĄ: • reklama w mediach społecznościowych, telewizji, prasie, radiu; • kampania reklamowych i PR; • stworzenie i prowadzenie stron internetowych Koszty łącznie nie mogą przekroczyć 10% wartości udzielonego dofinansowania.
Koszty administracyjno-techniczne związane bezpośrednio z realizacją Zadania	Wynagrodzenie/honorarium koordynatora Zadania, koszt obsługi księgowej, koszt obsługi prawnej. NIEKWALIFIKOWANYMI KOSZTAMI SĄ: • wynajem sali, namiotów, sceny, nagłośnienia, sprzętu; • koszt eksploatacji budynku; • koszt wynajmu sanitariatów, sprzątania; • zakup artykułów biurowych, środków czystości; • koszt obsługi prawnej; • opłaty bankowe i pocztowe; • koszty oprogramowania; • koszty zabezpieczenia medycznego; • koszty delegacji. Koszty łącznie nie mogą przekroczyć 20% wartości udzielonego dofinansowania.

Jak złożyć Wniosek?

Nabór Wniosków do Programu trwa od **13 marca** do **3 kwietnia 2026 r.** do godz. **23:59:59**.



Jak złożyć Wniosek krok po kroku

1. Pobierzcie na swój komputer **Wniosek**, dostępny pod adresem: <https://nikidw.edu.pl/konkursy-grantowe/>
2. Wypełnijcie Wniosek **elektronicznie**.
3. Prześlijcie wypełniony **Wniosek** oraz **odpis z właściwego rejestru/ewidencji (koniecznie z imienną reprezentacją Podmiotu)** na adres e-mail folkodnowa@nikidw.edu.pl.
4. Do 48 godz. po przestaniu Wniosku, otrzymacie e-mailowe **potwierdzenie** jego wpłynięcia.

WAŻNE!

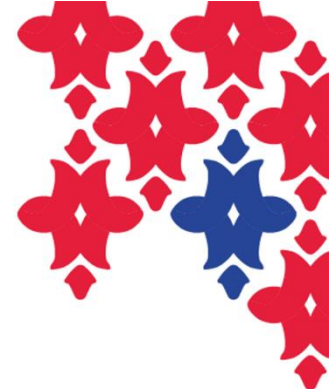
- Przyjmujemy Wnioski wyłącznie wypełnione elektronicznie, zapisane w Excel lub PDF.
- Wypełnienie Wniosku odręcznie będzie uznane za błąd formalny!
- Wysyłka skanu Wniosku będzie uznana za błąd formalny!
- Na tym etapie, nie trzeba składać podpisów, ani wysłać drukowanej wersji Wniosku.
- Pamiętajcie, żeby odpis z rejestru/ewidencji miał wskazane osoby (imiona i nazwiska) do reprezentacji Waszego podmiotu!

Pytania w temacie wypełniania lub wysyłki Wniosku prosimy kierować:

- o na adres e-mail folkodnowa@nikidw.edu.pl
- o pod numer tel. 510 453 241 w dni robocze, wyłącznie w godz. 10.00 – 15.00.



Proces oceny Wniosków



Pierwszym etapem oceny Wniosków jest ich **ocena formalna**.

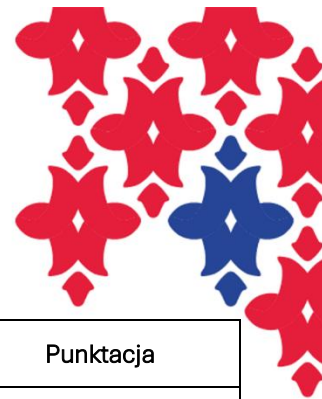
Za błąd formalny we Wniosku uznajemy:

- 1) niezgodność Zadania z założeniami Programu oraz wymaganiami określonymi w Regulaminie,
- 2) przestanie Wniosku na inny adres e-mailowy niż folkodnowa@nikidw.edu.pl,
- 3) podanie we Wniosku błędnych danych Wnioskodawcy,
- 4) przestanie skanu Wniosku,
- 5) wypełnienie Wniosku odręcznie,
- 6) niewypełnienie choćby jednego z pól obowiązkowych we Wniosku;
- 7) złożenie Wniosku na innym wzorze wniosku niż obowiązujący;
- 8) złożenie Wniosku po 3 kwietnia 2026 r.,
- 9) złożenie więcej niż jednego Wniosku – drugi z Wniosków zostanie odrzucony,
- 10) wskazanie kwoty wnioskowanego dofinansowania w wysokości przekraczającej maksymalne dofinansowanie, czyli 20 000 zł,
- 11) wpisanie do Budżetu kosztów niekwalifikowanych,
- 12) niedołączenie odpisu z KRS lub innego rejestru, bądź dołączenie nieprawidłowego odpisu (np. odpisu bez wskazanej imiennej reprezentacji Wnioskodawcy).

Drugim etapem oceny Wniosków jest ich **ocena merytoryczna**.

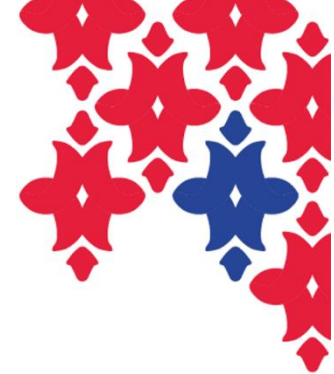
WAŻNE! Ocenie merytorycznej nie będą poddawane Wnioski, w których stwierdzono chociażby jeden z błędów formalnych, wypisanych powyżej.

Wnioski są oceniane przez Komisję konkursową,
powołaną przez Dyrektora Instytutu, wg następujących kryteriów:



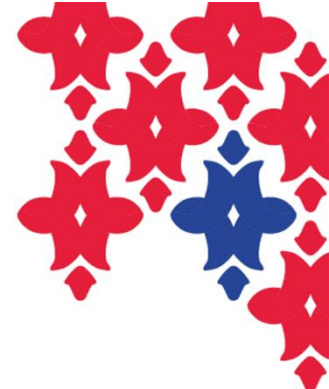
Kryterium	Punktacja
Zgodność z celami Programu: - wparcie przekazu międzypokoleniowego rozumianego jako transfer wiedzy, umiejętności i doświadczeń w zakresie wiedzy o regionie i kulturze ludowej, poprzez działania angażujące różne grupy wiekowe; - wspieranie działań w zakresie edukacji regionalnej, w szczególności w formie spotkań i warsztatów, które umożliwią młodszemu pokoleniu poznanie, zrozumienie i przyswojenie wiedzy o tradycyjnej kulturze ludowej w sposób atrakcyjny i zrozumiały; - przyczynianie się do pogłębienia poczucia tożsamości regionalnej, poprzez pielęgnowanie tradycji, zwyczajów, umiejętności, obrzędów i innych elementów kultury niematerialnej, specyficznych dla danego regionu, - zwiększanie zaangażowania i aktywności kulturalnej oraz społecznej mieszkańców obszarów wiejskich poprzez realizację Zadań, które integrują i włączają różne grupy wiekowe i społeczne w aktywności twórcze związane z przekazem wartości i tradycji kultury ludowej.	od 0 do 22 pkt
Jakość merytoryczna Zadania: - uwzględnienie specyfiki tradycji i dziedzictwa danego regionu (w ujęciu lokalnym); - atrakcyjność tematyki, treści merytorycznych i struktury Zadania dla różnych grup wiekowych oraz zdolność do przyciągnięcia uczestników, którzy są grupą docelową określoną we Wniosku; - koncepcja jakościowego połączenia części teoretycznej z praktyczną.	od 0 do 20 pkt
Jakość organizacyjna Zadania: - cykliczność oraz czas trwania zaplanowanego Zadania; - szczegółowość, przejrzystość oraz racjonalność zakresu i planu działań oraz harmonogramu; - kompleksowość i spójność koncepcji organizacyjnej; - racjonalność zaplanowanych wydatków, w tym w kontekście realizacji celów Programu.	od 0 do 16 pkt
Zasoby: - wiedza, umiejętności i doświadczenie Beneficjenta oraz osób realizujących Zadanie; - współpraca z doświadczonymi, uznanymi artystami i twórcami ludowymi.	od 0 do 12 pkt
Koncepcja współdziałania w realizacji Zadania oraz potencjał upowszechniania rezultatów: - wytworzenie wspólnych efektów swojej nauki i pracy; - działania sprzyjające integracji społecznej i międzypokoleniowej; - nawiązanie współpracy z innymi podmiotami oraz społecznością lokalną; - planowana zmiana społeczna osiągnięta dzięki Zadaniu; - koncepcja wykorzystania rezultatów Zadania w przyszłych działaniach Beneficjentów, na rzecz społeczności lokalnej.	od 0 do 10 pkt
	od 0 do 80 pkt

Ogłoszenie wyników Programu



- Wnioski będą umieszczane na liście rankingowej od najwyższej do najniższej ocenionych, na podstawie średniej arytmetycznej z ocen wszystkich członków Komisji konkursowej.
- Ostateczną decyzję o przyznaniu środków podejmuje Dyrektor Instytutu (lub osoba przez niego wyznaczona), po zapoznaniu się z rekomendacjami Komisji konkursowej.
- Wyniki naboru będą opublikowane na stronie Instytutu (www.nikidw.edu.pl) najpóźniej do 18 maja 2026 r.
- Macie prawo poprosić o udostępnienie wyników oceny Waszego Wniosku, ale tylko w wersji podsumowującej (syntetycznej), w terminie i na zasadach ustalonych przez Instytut.
- Nie możecie prosić o udostępnienie wyników oceny Wniosków złożonych przez innych Wnioskodawców.
- Nie będzie możliwości odwołania się od wyników naboru.

Najczęściej zadawane pytania



Pytanie: Czy możemy w ramach Programu zawnioskować o dofinansowanie sześciu warsztatów?

Odpowiedź: Tak. Zdecydowanie rekomendujemy organizację większej liczby warsztatów, ponieważ pozwala to na zwiększenie walorów edukacyjnych oraz trwałości przekazywanych tradycji i umiejętności.

Pytanie: Jesteśmy przedstawicielami niezarejestrowanego muzeum prywatnego / pracownikami szkoły / grupą nieformalną miłośników tradycyjnej kultury ludowej. Chcielibyśmy zorganizować warsztaty i postarać się o dofinansowanie w Programie. Czy możemy to zrobić?

Odpowiedź: Listę uprawnionych wnioskodawców znajdziecie w części „Kto może złożyć Wniosek” na stronie 5 Poradnika Wnioskodawcy. Jednocześnie istnieje możliwość, aby przedstawiciele niezarejestrowanego muzeum prywatnego, pracownicy szkoły, grupa nieformalna miłośników tradycyjnej kultury ludowej itp. pośrednio złożyli Wniosek o dofinansowanie w Programie. W tym celu możecie nawiązać współpracę z organizacjami takimi jak miejscowa Ochotnicza Straż Pożarna, Koło Gospodyń Wiejskich lub organizacje pozarządowe. W ramach tej współpracy te podmioty mogą „użyczyć” swojego statusu organizacji posiadającej osobowość prawną, co umożliwi złożenie Wniosku o dofinansowanie. Warto poszukać partnera w swojej okolicy, który będzie wiarygodny i z którym łączą Was wspólne wartości – może to być organizacja, z którą już współpracowaliście, lub taka, z którą macie podobne cele. Tego typu współpraca to wartościowa forma integracji, która pozwala na wymianę umiejętności i zasobów, wzmacniając lokalną spójność.

Pytanie: Działamy jako Koło Gospodyń Wiejskich, ale nie zarejestrowaliśmy jeszcze naszego KGW w Krajowym Rejestrze Kół Gospodyń Wiejskich. Czy możemy wnioskować w Programie?

Odpowiedź: Nie. Uprawnione do wnioskowania w Programie są jedynie Kola Gospodyń Wiejskich zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Kół Gospodyń Wiejskich, prowadzonym przez Agencję Restrukturyzacji i Modernizacji Rolnictwa.

Pytanie: Czy możemy pobierać opłaty za wstęp na dofinansowane warsztaty?

Odpowiedź: Nie. Udział w Zadaniach musi być bezpłatny dla wszystkich uczestników.

Pytanie: Czy możemy zorganizować, w ramach Programu, warsztaty śpiewu podlaskiego na Radomszczynie?

Odpowiedź: Nie. Jednym z założeń Programu jest, że zadania muszą dotyczyć zjawisk kultury mieszkańców obszarów wiejskich z danego regionu, uwzględniając specyfikę lokalnych tradycji i dziedzictwa. Zachęcamy do zorganizowania warsztatów śpiewu radomskiego.

Pytanie: Czy możemy zorganizować, w ramach Programu, warsztaty wikliniarskie w Poznaniu?

Odpowiedź: Nie. Realizacja zadań musi odbywać się na obszarach wiejskich, w sołectwach położonych w granicach administracyjnych miast oraz w miastach do 5000 mieszkańców, na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

Pytanie: Jako stowarzyszenie mające siedzibę w Olsztynie, możemy wnioskować o dofinansowanie cyklu warsztatów, które odbędą się w wiosce oddalonej o 30 km od naszej siedziby?

Odpowiedź: Tak. Regulamin wskazuje, że siedziba wnioskodawcy musi znajdować się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Natomiast realizacja Zadania musi odbywać się na obszarach wiejskich, w sołectwach położonych w granicach administracyjnych miast oraz w miastach do 5000 mieszkańców, na terenie Polski.

Pytanie: Czy możemy nawiązać partnerstwo na rzecz realizacji warsztatów, o których dofinansowanie wnioskujemy?

Odpowiedź: Tak. Zachęcamy do nawiązywania partnerstw z innymi organizacjami formalnymi i nieformalnymi, z lokalną społecznością. Prosimy dokładnie opisać to we wniosku.

Pytanie: Czy mamy szansę uzyskać dofinansowanie w Programie na warsztaty robienia makramy?

Odpowiedź: Nie. Zadania muszą dotyczyć zjawisk kultury mieszkańców obszarów wiejskich z danego regionu, uwzględniając specyfikę lokalnych tradycji i dziedzictwa.

Pytanie: Jakie mogą być przykłady Zadań, w których uczestnicy dążą do stworzenia wspólnych efektów swojej nauki i pracy, sprzyjających integracji społecznej i międzypokoleniowej, które są opisane w regulaminie jako rekomendowane?

Odpowiedź: Przykładem takich działań może być wspólne pieczenie przez mieszkańców wioski sękacza, bicie rekordu we wspólnym śpiewaniu pieśni regionalnych czy umieszczenie w ważnym miejscu dla danej społeczności rzeźb - owoców warsztatów dofinansowanych w ramach Programu. Takie działania mają być dodatkowym elementem Zadania, a nie jego głównym celem.

Pytanie: Czy możemy wnioskować o całą kwotę potrzebną na organizację warsztatów?

Odpowiedź: Tak, jednak wymaga to odpowiedniego uzasadnienia we Wniosku.

Pytanie: Czy mogę wysłać wniosek pocztą tradycyjną?

Odpowiedź: Nie. Wnioski przyjmujemy wyłącznie drogą elektroniczną, zapisane w formatach Excel lub PDF, przesłane na adres e-mail: folkodnowa@nikidw.edu.pl. Nie przyjmujemy również wniosków wypełnionych odręcznie ani skanów.

Pytanie: Czy możemy w ramach dofinansowania zorganizować cykl wykładów o tradycyjnej sztuce ludowej?

Odpowiedź: Nie. Zadania nie mogą mieć wyłącznie charakteru teoretycznego. Dofinansowane Zadania powinny łączyć transfer wiedzy o regionie i jego dziedzictwie z nauką praktycznych umiejętności z zakresu tradycyjnej kultury ludowej, poprzez spotkania międzypokoleniowe oraz bezpośredni przekaz tych umiejętności i tradycji.

Pytanie: Czy możemy zorganizować cykl zajęć dotyczących gotowania tradycyjnych potraw z naszego regionu?

Odpowiedź: Zachęcamy do realizacji zadań związanych z kuchnią regionalną – nauką tradycyjnych przepisów kulinarnych oraz sposobów wytwarzania produktów regionalnych i tradycyjnych. Co ważne, potrawy te muszą być obowiązkowo wpisane na listę Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi.

Pytanie: Czy możemy, z dofinansowania z Instytutu, opłacić koszt wynajęcia sali na warsztaty?

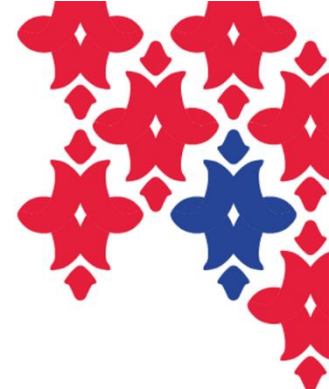
Odpowiedź: Nie. Wynajęcie sali nie jest kosztem kwalifikowanym w Programie. Na stronie 8 tego Poradnika oraz w Załączniku nr 1 do Regulaminu znajdziesz informacje dot. kosztów kwalifikowanych oraz wyłączonego z dofinansowania.

Pytanie: Nie mamy jako wnioskodawca środków pieniężnych, żeby wykazać wkład własny w planowanym Zadaniu, o dofinansowanie którego wnioskujemy w Programie. Dysponujemy jednak remizą / pracą wolontariacką. Czy uwzględnić to we Wniosku?

Odpowiedź: Tak. W ramach Programu wkład własny nie musi być realizowany wyłącznie w formie środków pieniężnych. Istnieje możliwość wniesienia wkładu własnego w postaci wkładu rzeczowego lub osobowego, które będą uznawane za równoważne finansowemu wkładowi.

Wkład rzeczowy to wartość materialnych zasobów, które zostaną przeznaczone na realizację zadania, takich jak sprzęt, materiały czy pomieszczenia. Aby prawidłowo uwzględnić wkład rzeczowy, należy go dokładnie wycenić, a wycenę przedstawić we Wniosku. Wartości te muszą być realistyczne i opierać się na rynkowych cenach. Potrzebna będzie dokumentacja, np. oferty od dostawców czy cenniki pokazujące standardowe ceny rynkowe. Dodatkowo należy sporządzić umowę użyczenia (np. wypożyczenie sprzętu), w której wskazane będą warunki korzystania z tych zasobów oraz wcześniejsza wycena na potrzeby Zadania.

Wkład osobowy to czas i praca osób, które będą zaangażowane w realizację zadania, bez wynagrodzenia. Potrzebna będzie dokumentacja, np. umowa o wolontariat, która precyzuje zakres i czas pracy oraz oświadczenie osoby zaangażowanej w Zadanie, w którym zgadza się na wycenę swojego wkładu (wg płacy minimalnej w 2025 r., tj. 30,50 zł brutto). Warto również dołączyć harmonogram pracy i rozliczenie godzinowe. Wszystkie te kwestie powinny być skrupulatnie opisane we wniosku.



O Narodowym Instytucie Kultury i Dziedzictwa Wsi

Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi został utworzony decyzją Ministra Rolnictwa i Rozwoju Wsi w roku 2019, został połączony z Centralną Biblioteką Rolniczą im. Michała Oczapowskiego. Nawiązuje do tradycji Państwowego Instytutu Kultury Wsi utworzonego w 1936 roku. Głównym zadaniem NIKiDW jest dokumentowanie, popularyzowanie i poszerzanie wiedzy na temat kultury mieszkańców obszarów wiejskich. Misję tę realizuje poprzez upowszechnianie wiedzy o kulturze wsi, zachęcanie społeczności lokalnej do poznawania swojego dziedzictwa oraz pokazywanie mieszkańcom miast istoty i piękna tej tradycji. Z myślą o twórcach ludowych Instytut przyznał stypendia w ramach programu „Mistrz-Uczeń”, którego celem jest ratowanie lokalnego dziedzictwa i tradycji oraz zapewnienie ciągłości autentycznej twórczości i rzemiosła ludowego. Stara się również pokazywać piękno sztuki ludowej poprzez inicjowane konkursy, jak chociażby konkurs malarski dotyczący dziedzictwa przydrożnych kapliczek.

NIKiDW wspiera także badaczy kultury ludowej oraz ich promotorów. Służy temu konkurs na najlepszą pracę magisterską i doktorską pn. „Korzenie i Skrzydła”. Za jego pośrednictwem chce upowszechnić i zaprezentować wyniki oryginalnych badań naukowych poświęconych kulturze i dziedzictwu polskiej wsi oraz zachęcić młodych naukowców do kontynuacji pracy w tym zakresie.

Instytut organizuje wiele wydarzeń promujących kulturę ludową. Sezon otwiera wczesną wiosną Dniem Kobiet na Ludowo. Zwykle od maja rusza z cyklem wydarzeń kulturalnych, w ramach którego prezentuje folklor różnych regionów Polski. Jesienią zaprasza na Europejskie Dni Dziedzictwa, Warszawskie Święto Chleba i Święto Niepodległości. Serię wydarzeń plenerowych zamyka niezwykle barwny Jarmark Bożonarodzeniowy.

Instytut jest współorganizatorem lub partnerem wielu festiwali, jarmarków i przeglądów, na których prezentowana jest autentyczna kultura tradycyjna, jak: Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Ogólnopolski Sejmik Teatrów Wsi Polskiej, Sabatowe Bajania czy Święto Dzieci Gór.

Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi wraz z Telewizją Polską TVP3 Kraków przygotował w latach 2021-2023 r. serię ponad 20 filmów dokumentalnych pod wspólnym tytułem „Kultura na Ludowo #wspieram”, których celem było przedstawienie kultury ludowej różnych regionów Polski.

Instytucja prowadzi także działalność wydawniczą. W ostatnich latach premierę miały dwie gry: „Tradycyjne zabawki” i „Tajemnice ludowego kufra”, dzięki którym można poznać różnorodną i piękną sztukę ludową polskiej wsi.

W ofercie dla najmłodszych znajdują się także puzzle przedstawiające obraz „Sianokosy” autorstwa Marty Walczak-Stasiowskiej oraz „Kolędniczy” Zdzisława Stoniny. Na szczególną uwagę zasługują książki z bajkami z serii „Z Krainy Złotych Pól”, tj. „Cudowne lekarstwo i inne bajki ludowe. Podkarpacie”, „Cuda nad Rospudą i inne bajki ludowe. Podlasie i Suwalszczyzna” oraz „O dudziarzu Szumigale i inne bajki ludowe. Wielkopolska”, zawierające tradycyjne opowieści ludowe, opowiedziane przez autentyczne bajarki, a także seria etnograficzna „Wyprawy z Etnoekipą. Poznaj dawną wieś”.

W 2023 roku Instytut zaprezentował wydawnictwa pt. „Chtopi polscy na przestrzeni wieków” oraz „Szczerość, prostota, autentyzm. Wspomnienia o Stanisławie Koguciuku”. W 2024 r. wydano dwa tomy monografii naukowej: „Wieś polska na przestrzeni wieków. Tom I. Od utraty niepodległości do I wojny światowej” i „Wieś polska na przestrzeni wieków. Tom II. Rzeczpospolita i okres II wojny światowej”. Wydaje również kwartalnik „Kultura Wsi” zawierający treści popularno-naukowe dotyczące ludzi, wydarzeń oraz przemian społecznych na terenach wiejskich. Pełna oferta publikacji Instytutu znajduje się na stronie internetowej www.nikidw.edu.pl.